

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

В. 03. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании
Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено
Приказ директора
ДШИ №6 МО
город Краснодар

№ 180-Т
«01» 09 2021 г.

Программа разработана преподавателем Чигрин Ю.В. на основе проекта примерной программы по учебному предмету В.03. «Композиция прикладная», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации

Рецензенты:

И.И. Шеметова, преподаватель Высшей квалификационной категории, заведующая художественным отделением ДШИ № 14 МО город Краснодар

Е.В. Далецкая, преподаватель Высшей квалификационной категории методического подразделения изобразительного искусства ДШИ №6 МО город Краснодар

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета "Композиция прикладная"
дополнительной предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства

преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Чигрин Ю.В.

Программа учебного предмета В.03. "Композиция прикладная" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Данная программа необходима для получения навыков в создании выразительных форм, для формирования основ проектно-художественного мышления. Это возможно при постановке понятных, посильных и в тоже время занимательных, требующих сообразительности задач.

Программа строится на основе постепенного усложнения заданий, закрепления полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий, индивидуального подхода к учащемуся с учётом уровня его интеллектуального развития.

Программа учебного предмета В.03. «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства имеет практическую значимость и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

преподаватель Высшей
квалификационной категории,
заведующая художественным отделением
ДШИ №14 МО город Краснодар



И.И. Шеметова

Подпись утверждено
Директор ДШИ №14
МО город Краснодар



И.И. Шеметова

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета "Композиция прикладная"
дополнительной предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства

преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Чигрин Ю.В.

Программа учебного предмета В.03. "Композиция прикладная" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Данная программа необходима для получения навыков в создании выразительных форм, для формирования основ проектно-художественного мышления. Это возможно при постановке понятных, посильных и в тоже время занимательных, требующих сообразительности задач.

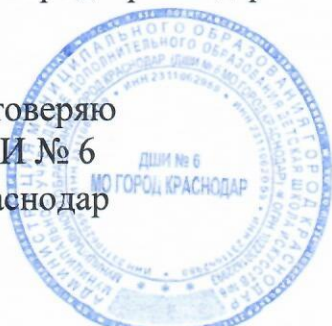
Программа строится на основе постепенного усложнения заданий, закрепления полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий, индивидуального подхода к учащемуся с учётом уровня его интеллектуального развития.

Программа учебного предмета В.03. «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства имеет практическую значимость и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

преподаватель Высшей
квалификационной категории,
заведующая методическим подразделением
изобразительного искусства
ДШИ №6 МО город Краснодар

 Е.В. Далецкая

подпись удостоверяю
Директор ДШИ № 6
МО город Краснодар





С.В. Плыгун

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана с учетом требований к дополнительной образовательной программе художественно-эстетической направленности в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в технике бумажной пластики, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к формообразованию через элементы архитектуры.

Программа включает в себя шесть разделов по курсу бумажной пластики, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В процессе занятий учащиеся используют различные материалы и средства художественной выразительности, в том числе и различные виды бумаги. Знакомство со свойствами бумаги и освоение технологии формирования объёмно-пластических композиций из бумаги требует приобретения определённых практических навыков в работе с бумагой, высокой исполнительской культуры, развитого чувства материала и умения прогнозировать его «поведение» при различных воздействиях на него.

Программа строится на основе постепенного усложнения заданий, закрепления полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий, индивидуального подхода к учащемуся с учётом уровня его интеллектуального развития. Результат обучения оценивается по проявленным способностям и возможностям учащегося.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 4 года обучения, с 2 по 5 класс.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 4х-летнем сроке обучения составляет 264 часов

Вид учебной работы, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации				Всего часов
	2	3	4	5	
Классы	2	3	4	5	
Аудиторные занятия (в часах)	33	33	33	33	132
Самостоятельная работа (в часах)	33	33	33	33	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66	66	264

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 6 до 10 человек. Для развития навыков творческой

работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развить способности осмысленного зрительного восприятия окружающего мира.

Задачи:

обучающие:

научить основам художественной грамоты;

сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

обучить приёмам бумажной пластики;

обучить взаимодействию различных видов пластики и типов композиционного пространства.

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

пробудить интерес к изобразительному и прикладному творчеству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
 2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
 3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
 4. исследовательские (исследование свойств бумаги).

Программа предусматривает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению техник работы в области бумажной пластики.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

**Учебно-тематический план
4 года обучения**

Первый год

№	Наименование темы	Кол-во часов
Освоение пространства листа бумаги.		
1	Основы бумажной пластики (вводная беседа).	1
2	Знакомство с основными приёмами бумажной пластики.	3
3	Упражнения-вырезания в квадратах 10х10 см. (прорезь, дырка, знаки, пятна, линии).	5
4	Аппликация из отдельных частей сильно изрезанной бумаги (фантастическая птица, сказочное животное).	7
Выход из плоскости в пространство.		
5	Знакомство с принципами композиционно-пластической организации трёхмерного пространства (беседа).	2
6	Выполнение композиций только геометрических форм;	5
7	Выполнение композиций только скульптурных элементов;	5
8	Выполнение композиций комбинированных элементов;	5
Итого		33

Второй год

№	Наименование темы	Кол-во часов
	Освоение объёмно-пространственной формы.	
1	Знакомство с особенностями объёмно-пространственных форм (беседа).	1
2	Упражнение на создание объёмно-пространственной структуры «стенка».	7
3	Элементы архитектуры в бумажной пластике (окно, навес, ступеньки, крыша и т. д.).	8
4	Стили архитектуры (беседа).	2
5	«Старый» город.	5
6	«Новый» город.	5
7	«Романский» стиль	5
8	«Готический» стиль.	5
9	«Русский» стиль.	5
	Итого	33

Третий год

№	Наименование темы	Кол-во часов
	Трансформация плоскости.	
1	Освоение трансформации плоскости (беседа).	1
2	Трансформация плоскости в полосе	5
3	Трансформация плоскости в круге.	5
4	Упражнение: выполнить ёлочную игрушку «фонарик».	5
5	Знакомство с особенностями макетирования (беседа).	2
6	Макетирование. Выполнение эскиза для объёмной игрушки из бумаги.	3
7	Основные принципы формообразования.	4
8	Выполнение отдельных частей игрушки.	4
9	Применение технологических приёмов.	4
	Итого	33

Четвёртый год

№	Наименование темы	Кол-во часов
	Организация функционального пространства.	
1	Знакомство с особенностями формообразования функционального пространства(беседа).	1
2	Выражение индивидуального восприятия пространства (осенний шатёр, музыка, стихи и т. д.).	4
3	«Буква». Выбор темы, легенды.	1
4	«Буква». Выполнение эскиза.	1
5	«Буква». Создание основной формы.	4
6	«Буква». Создание выразительного образа.	5
7	Макет архитектурного здания, выполненного в определённом архитектурном стиле (беседа).	1
8	Выполнение эскиза для архитектурного здания.	2
9	Выполнение основной формы здания.	4
10	Выполнение отдельных частей и деталей.	5
11	Применение технологических приёмов; крепление деталей и сбор макета.	5
	Итого	33

**Содержание программы
4 года обучения**

Первый год

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;">Освоение пространства листа бумаги.</p> Основы бумажной пластики (вводная беседа). Задача: Обобщение знаний основных свойств бумаги, её видов и особенностей. Применение основных законов композиции и освоение пространства листа бумаги. Материал: демонстрация альбомов и иллюстраций.	1
2	Знакомство с основными приёмами бумажной пластики. Задача: Освоение приёмов резания, подрезания, сгибания, склеивания отдельных частей. Материал: бумага, ножницы, клей.	3
3	Упражнения-вырезания в квадратах 10x10 см. (прорезь, дырка, знаки, пятна, линии). Задача: Активизировать ассоциативное и образное мышление учащихся в их работе над формальной композицией. Материал: бумага, ножницы, клей.	5
4	Аппликация из отдельных частей сильно изрезанной бумаги (фантастическая птица, сказочное животное). Задача: Развитие образного мышления учащихся. Материал: бумага, ножницы, клей.	7
5	<p style="text-align: center;">Выход из плоскости в пространство.</p> Знакомство с принципами композиционно-пластической организации трёхмерного пространства (беседа). Задача: Изучение взаимодействия различных видов пластики и типов композиционного пространства. Материал: демонстрация альбомов и иллюстраций.	2
6	Выполнение композиций только геометрических форм; Задача: Выполнение упражнений в квадратах 10x10 см., применяя только методы надреза и сгиба; Материал: бумага, ножницы, клей.	5
7	Выполнение композиций только скульптурных элементов; Задача: Выполнение упражнений в квадратах 10x10 см., применяя только методы надреза и сгиба; Материал: бумага, ножницы, клей.	5

8	Выполнение композиций комбинированных элементов; Задача: Выполнение упражнений в квадратах 10x10 см., применяя только методы надреза и сгиба; Материал: бумага, ножницы, клей.	5
	Итого	33

Второй год

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Освоение объёмно-пространственной формы. Знакомство с особенностями объёмно-пространственных форм (беседа). Задача: Освоение и приобретение практических навыков формообразования из бумаги. Освоение принципа сгибания «гармошка». Материал: демонстрация альбомов и иллюстраций.	1
2	Упражнение на создание объёмно-пространственной структуры «стенка». Задача: Освоение принципа сгибания «гармошка». Материал: бумага, ножницы, клей.	7
3	Элементы архитектуры в бумажной пластике (окно, навес, ступеньки, крыша и т. д.). Задача: Приобретение практических навыков формообразования из бумаги (выполнение упражнений с применением приёмов резания, подрезания, сгибания, склеивания отдельных частей). Материал: бумага, ножницы, клей.	8
4	Стили архитектуры (беседа). Задача: Освоение основных отличительных особенностей, присущих архитектурным стилям. Материал: демонстрация альбомов и иллюстраций.	2
5	«Старый» город. Задача: Через технику бумажной пластики найти необходимые элементы, посредством которых можно передать стиль «Старого» города, используя принцип сгибания «гармошка». Материал: бумага, ножницы, клей.	5
6	«Новый» город. Задача: Через технику бумажной пластики найти необходимые элементы, посредством которых можно передать стиль «Нового» города, используя принцип сгибания «гармошка». Материал: бумага, ножницы, клей.	5

7	<p>«Романский» стиль. Задача: Через технику бумажной пластики найти необходимые элементы, посредством которых можно передать «Романский» стиль, используя принцип сгибания «гармошка». Материал: бумага, ножницы, клей.</p>	5
8	<p>«Готический» стиль. Задача: Через технику бумажной пластики найти необходимые элементы, посредством которых можно передать «Готический» стиль, используя принцип сгибания «гармошка». Материал: бумага, ножницы, клей.</p>	5
9	<p>«Русский» стиль. Задача: Через технику бумажной пластики найти необходимые элементы, посредством которых можно передать «Русский» стиль, используя принцип сгибания «гармошка». Материал: бумага, ножницы, клей.</p>	5
	Итого	33

Третий год

№	Наименование темы	Кол-во часов
	Трансформация плоскости.	
1	<p>Освоение трансформации плоскости (беседа). Задача: Знакомство и приобретение практических навыков в композиционно-пластической моделировке поверхности на основе принципа трансформации. Материал: демонстрация альбомов и иллюстраций.</p>	1
2	<p>Трансформация плоскости в полосе. Задача: Освоение принципа трансформации плоскости. Материал: бумага, ножницы, клей.</p>	5
3	<p>Трансформация плоскости в круге. Задача: Освоение принципа трансформации плоскости. Материал: бумага, ножницы, клей.</p>	5
4	<p>Упражнение: выполнить ёлочную игрушку «фонарик». Задача: Освоение принципа трансформации плоскости. Материал: бумага, ножницы, клей.</p>	5
5	<p style="text-align: center;">Макетирование.</p> <p>Знакомство с особенностями макетирования (беседа). Задача: Изучение общих принципов формообразования в создании макета. Материал: демонстрация альбомов и иллюстраций.</p>	2

6	Выполнение эскиза для объёмной игрушки из бумаги. Задача: Изучение основных принципов выполнения эскиза в макетировании. Материал: бумага, ножницы, клей.	3
7	Основные принципы формообразования. Задача: Применение принципов формообразования в создании макета. Материал: бумага, ножницы, клей.	4
8	Выполнение отдельных частей игрушки. Задача: Применение практических навыков формообразования из бумаги (применение приёмов резания, подрезания, сгибания, склеивания). Материал: бумага, ножницы, клей.	4
9	Применение технологических приёмов. Задача: Применение практических навыков формообразования из отдельных частей. Материал: бумага, ножницы, клей.	4
	Итого	33

Четвёртый год

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Организация функционального пространства. Знакомство с особенностями формообразования функционального пространства (беседа). Задача: Применение общих принципов формообразования в создании объёмно-пространственной композиции. Материал: демонстрация альбомов и иллюстраций.	1
2	Выражение индивидуального восприятия пространства (осенний шатёр, музыка, стихи и т. д.). Задача: Выполнение объёмно-пространственной модульной композиции. Материал: бумага, ножницы, клей.	4
3	«Буква». Выбор темы, легенды. Задача: Создать легенду буквы, включающую в себя основные требования и характеристику. Материал: бумага, ножницы, клей.	1
4	«Буква». Выполнение эскиза. Задача: Поиск образа, характера буквы. Материал: бумага, каркндаш.	1

5	<p>«Буква». Создание основной формы.</p> <p>Задача: Выбор конструктивного решения композиции.</p> <p>Материал: бумага, ножницы, клей.</p>	4
6	<p>«Буква». Создание выразительного образа.</p> <p>Задача: Создание выразительного образа с помощью дополнительных конструктивно-структурных элементов (модулей).</p> <p>Материал: бумага, ножницы, клей.</p>	5
7	<p>Макет архитектурного здания, выполненного в определённом архитектурном стиле (беседа).</p> <p>Задача: Освоение общих принципов формообразования в создании макета.</p> <p>Материал: демонстрация альбомов и иллюстраций.</p>	1
8	<p>Выполнение эскиза для архитектурного здания.</p> <p>Задача: Освоение основных принципов выполнения эскиза в макетировании.</p> <p>Материал: бумага, ножницы, клей.</p>	2
9	<p>Выполнение основной формы здания.</p> <p>Задача: Применение принципов формообразования в создании макета.</p> <p>Материал: бумага, ножницы, клей.</p>	4
10	<p>Выполнение отдельных частей и деталей.</p> <p>Задача: Применение практических навыков формообразования из бумаги (применение приёмов резания, подрезания, сгибания, склеивания).</p> <p>Материал: бумага, ножницы, клей.</p>	5
11	<p>Применение технологических приёмов; крепление деталей и сбор макета.</p> <p>Задача: Применение практических навыков формообразования из отдельных частей.</p> <p>Материал: бумага, ножницы, клей.</p>	5
	Итого	33

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная».

1. Знание основных понятий и терминологии по курсу бумажной пластики.

2.Знание основных видов и техник бумажной пластики.

3.Знание основных свойств бумажной пластики.

4.Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

5.Умение использовать техники бумажной пластики для воплощения художественного замысла.

6.Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

1 год обучения:

Изучить пространство листа бумаги.

Освоить выход из плоскости в пространство.

2 год обучения

Освоить объёмно-пространственные формы.

3 год обучения

Освоить трансформацию плоскости.

Освоить макетирование.

4 год обучения

Освоить организацию функционального пространства.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ. На просмотрах учащимся выставляется оценка за четверть. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

(отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

(хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

(удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности , достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащегося.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при

объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

• **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: бумагой разных видов, ножницами, клеем и др.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Список учебной литературы

Энциклопедия для детей. Т. 7. «Искусство». Ч. 1. – Глав. Ред. М. Д. Аксёнова – Москва; Аванта+, 2000г.

Щипанов А. С. «Юным любителям кисти и резца» - Москва; Просвещение, 1981г.

«Юный художник». - 1992 г. - № 3 – 6. //Бумажная пластика.

Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Основы композиции». - Издательство «Титул». 1996 г.

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий: